

# Animator's Studio

**E**n s'appropriant l'iconographie léguée par des stars du 7e Art et en la réinterprétant au moyen d'une technique d'animation, des réalisateurs rendent hommage à de grands comédiens de l'histoire du cinéma.

Une collection développée par

**Jean-François Le Corre / Vivement Lundi !**

en association avec

**Arnaud Demuynck / Les Films du Nord**

**Nicolas Burlet / Nadasdy Film**

**France 2 *Histoires Courtes***

5 hommages

**Robert Mitchum / *Calypso is like so* de Bruno Collet**

**Jean-Paul Belmondo / *Allons-y ! Alonzo !* de Camille Moulin-Dupré**

**Ingrid Bergman / *La Svedese* de Nicolas Ligori**

**Bruce Lee / *Le Petit Dragon* de Bruno Collet**

**Marlon Brando / *Le Feu sacré* de Zoltàn Horvàth (en production)**

**Contact : Jean-François Le Corre / 02 99 65 00 74 / [vivement-lundi@wanadoo.fr](mailto:vivement-lundi@wanadoo.fr)**

# Tribute

Lorsqu'en 2002, nous avons décidé avec Bruno Collet de rendre hommage à Robert Mitchum en lui offrant un rôle posthume dans un court film d'animation, nous n'imaginions pas que **Calypso is like so** pourrait être le point de départ d'un projet plus ambitieux. Je voyais dans ce film de 7 minutes une manière de sortir de l'habituel exercice nécrologique tel que le pratique la télévision lors du décès d'un acteur. Le sujet trop court au journal de 20 Heures ou la "séquence émotion" lors de la remise des Césars ont invariablement le don de m'agacer ou de me foutre le cafard. L'inévitable concert de louanges qui fait écho à la disparition d'un « monstre sacré » se limite généralement à une canonisation en règle dans les jours qui suivent le décès, parfois à un documentaire consensuel compilant extraits et témoignages. J'avais l'ambition de proposer autre chose pour ce comédien qui trônait dans mon « Cinémonde ». Je me référais à la manière dont les musiciens de jazz rendent hommage à leurs disparus en se réappropriant un matériau musical et en lui insufflant un nouveau style, un point de vue. « Tribute », le mot anglais pour cette démarche, me paraissait fortement évocateur de l'idée qui me trottait dans la tête : une manière vivante et créative de réinterpréter une œuvre de manière personnelle. J'ai commencé à imaginer l'interprète de *La Rivière sans retour* dans son premier film de marionnettes. Ce fantasme serait resté sans conséquence si un réalisateur n'y avait pas vu l'opportunité d'un exercice de style inhabituel... En avril 2003, Bruno Collet a achevé la réalisation de *Calypso is like so* et, depuis, ce film n'a cessé d'être projeté dans un festival ou diffusé par une télévision dans le monde.

Lors de l'exploitation de *Calypso is like so*, une question récurrente nous était posée par des spectateurs du film, notre distributeur ou des programmeurs de télévision : n'avez-vous pas envie de réitérer l'exercice avec d'autres comédiens ? L'idée était tentante et France 2 a manifesté son intérêt pour une collection de courts métrages inspirée du concept de notre précédent film. Cet intérêt n'aurait pas suffi à envisager de manière réaliste le développement du projet *Animator's Studio* : des coproducteurs s'avéraient nécessaires. Les sociétés Nadasdy Film (Genève) et Les Films du Nord (Roubaix) ont été rapidement séduites par le concept et depuis deux ans nous travaillons à le matérialiser.

**Dimanche 1<sup>er</sup> novembre, vous pourrez découvrir sur France 2 les films hommages à Ingrid Bergman, Jean-Paul Belmondo, Robert Mitchum et Bruce Lee. Le cinquième film, consacré à Marlon Brando, est en cours de production à Genève. Il sera achevé début 2010.**

## **Calypso is like so** de Bruno Collet

**2003 / 7' / marionnettes animées / Production Vivement Lundi !**

Sur un plateau de tournage désert, un acteur célèbre vit parmi ses souvenirs de cinéma. Une visiteuse inattendue va découvrir les personnalités de cette homme aussi séduisant qu'inquiétant...

*Mention spéciale FIPA 2004*

*Mention "hautement recommandé", FIFA Melbourne 2004*

*Prix de la jeunesse, Festival Images en Régions, Vendôme 2004*

*Prix Ciné Court, Les Nuits Magiques, Bègles 2005*

*Prix du jury jeunes, Rencontres audiovisuelles de Metz 2005*

*Prix du jury, Festival de Fréjus 2005*

*Prix du public Ciné Court, 2006*

## **La Svedese** de Nicolas Ligori

**2008 / 10' / animation au fusain / Production Les Films du Nord**

Un couple se retrouve et s'aime sous la lumière écrasante de l'été.

Elle découvre Naples, ses processions religieuses, ses musées silencieux. Il filme les pentes arides du volcan. La Svedese rend un hommage émouvant à Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, à la rencontre aussi improbable qu'explosive d'une célèbre actrice d'Hollywood et d'un réalisateur «missionnaire».

*Prix spécial du jury, SICAF Seoul 2009*

*Prix de la SABAM, Anima Bruxelles 2009*

## **Allons-y ! Alonzo !** de Camille Moulin-Dupré

**2009 / 7' 30'' / rotoscopie**

**Coproduction Vivement Lundi ! / Les Films du Nord / Nadasdy Film**

Sur une promenade de bord de mer, un vieil homme lit son journal avec son chien blanc près de lui, quand le passage d'une femme vient perturber sa lecture. Il se lance à la poursuite de la belle et plonge dans une bande dessinée animée qui retrace ses tribulations sur grand écran

## **Le Petit Dragon** de Bruno Collet

**2009 / 8' 30'' / techniques mixtes / Coproduction Vivement Lundi ! / Nadasdy**

**Film**

Trente-cinq ans après sa disparition, l'âme de Bruce Lee se réincarne dans le corps d'une petite poupée à son effigie. Avec assurance, le jouet en caoutchouc part à la découverte du monde hors d'échelle qui l'entoure

*Prix Narcisse du court métrage, Festival du Film Fantastique de Neuchâtel 2009*

*Prix Narcisse Taurus Studio, Festival du Film Fantastique de Neuchâtel*

*Prix de la meilleure bande son au festival AnimaMundi, Rio 2009*

# Le Casting

Le choix des comédiens a été guidé par un ensemble de variables historiques, plastiques, subjectives... Dès que le développement de cette collection s'est avéré réaliste, nous avons essayé de ne pas aborder uniquement l'Histoire du cinéma, mais des histoires de cinéma. De choisir des comédiens permettant aussi une approche transversale : revisiter une carrière tout en évoquant des réalisateurs, des périodes marquantes, des genres. Une série de questions s'est rapidement posée : un comédien populaire est-il historiquement pertinent ? Sa popularité a-t-elle dépassé les frontières de son pays d'origine ? Certains choix ont été immédiats, sans débat : tout le monde voulait un Brando dans cette collection dont le titre cite l'Actor's studio. Même évidence pour Bruce Lee. Un acteur à priori limité, une filmographie anémique et sans chef d'oeuvre mais un personnage devenu icône, un style et une mise en scène à l'origine d'un cinéma de genre et qui ont influencé durablement le film d'action, une mort mystérieuse... du caviar pour un scénariste !

D'autres choix ont été plus difficiles. À titre d'exemple, nous avons décidé de faire un choix entre Alain Delon et Jean-Paul Belmondo. Deux acteurs français de même génération, « monstres sacrés » du cinéma hexagonal. Nous avons le sentiment, que la filmographie de Delon était plus intéressante que celle de Belmondo et qu'elle avait une dimension plus internationale. Mais nous n'arrivions pas à retenir l'interprète du *Guépard* dans notre casting. Trop beau, trop lisse. *Pierrot le Fou* était dans toutes les têtes et la période De Broca de l'acteur (notamment *L'Homme de Rio* et *Le Magnifique*) faisait pencher la balance en faveur de « Bébel » : une silhouette, une gueule, un rythme, un esprit proche de la bande dessinée étaient autant d'éléments permettant une approche plastique du personnage particulièrement excitante. Et c'est finalement l'histoire qui a tranché : choisir Belmondo c'était aussi évoquer la Nouvelle Vague et Godard.

La liste présentée dans ce dossier est à priori close. Mais, nous rêvons toujours d'un Fred Astaire car la comédie musicale nous manque cruellement. Autre absent : le cinéma japonais qui fait un retour en force dans les discussions depuis quelques jours et nous débattons ferme pour répondre à une question essentielle : le comédien nippon le plus connu à l'international est-il le Toshiro Mifune de *Kagemusha* ou la doublure qui endossait le costume de *Godzilla* en 1954 ?

# Revisiter une filmographie

**N**ous avons proposé à des réalisateurs issus de l'animation de revisiter l'œuvre d'un grand comédien de manière subjective, en se réappropriant des éléments de l'abondante iconographie qu'il a pu participer à créer en incarnant des personnages sur la pellicule, sur des affiches, sur des documents de promotion des films. Les auteurs ne prétendent pas à l'exhaustivité, mais mettent en avant des récurrences de la filmographie du comédien, des traits de caractère forts. Ils cherchent à cerner un style de jeu, à évoquer l'appartenance à une école, à un courant, un genre qui aurait particulièrement marqué la carrière de l'acteur. Des éléments biographiques issus de la sphère privée du comédien peuvent également nourrir le scénario, en particulier s'ils ont pu inspirer son jeu, faire évoluer son rapport au cinéma ou participer à la création d'une « légende » ou d'un imaginaire indissociables de son image.

Chaque réalisateur propose une technique d'animation susceptible de nous parler du comédien. Une photo de Robert Mitchum en maillot sur une plage nous avait fait découvrir un corps surprenant dont la taille particulièrement étroite et le buste large n'étaient pas sans nous rappeler les proportions des marionnettes à rotules. Le jeu souvent « monolithique » (peu de mouvement, une certaine lenteur dans ses déplacements) de l'interprète de *La Nuit du chasseur* était un autre élément justifiant le choix d'une animation de marionnettes, parfois synonyme d'une certaine raideur.

Lorsque nous avons commencé à travailler sur Belmondo, l'acteur n'avait pas encore tourné *Un homme et son chien*, mais apparaissait souvent dans la presse avec un chihuahua dans les bras. Or, en revisitant sa filmographie, nous trouvions qu'il y avait quelque chose de Tintin chez l'interprète de *L'Homme de Rio*. L'univers de Bebel et celui d'Hergé se sont donc télescopés dans une bande dessinée qui s'anime au fil des souvenirs d'un vieil acteur flânant avec son fidèle compagnon... et la fiction de Camille Moulin-Dupré a rejoint la réalité de la filmographie de l'acteur.

> **Bruno Collet** est né en 1965 à Saint-Brieuc. Il obtient en 1990 le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (Beaux Arts de Rennes). Lors de sa formation, il se passionne pour la sculpture et acquiert une formation de fondeur. Depuis 1993, il a travaillé comme décorateur sur de nombreux films, séries et vidéomusiques en volume animé. En 1998, il signe la mini-série en animation **Avoir un bon copain**, une première réalisation coproduite par Canal+. En 2001, **Le Dos au mur**, son premier court métrage, est sélectionné par la Semaine de la Critique au festival de Cannes et obtient le Prix de la Jeune critique. **Calypso is like so**, un hommage animé à Robert Mitchum qu'il réalise en 2003 participe à près de 50 festivals internationaux et est vendu dans 15 pays. En 2005, il réalise la série **La Tête dans le guidon** qui connaît à nouveau une exploitation internationale et en particulier au Japon où elle est diffusée par la NHK.

En 2006, il réalise la série **RIP** (13 x 2') pour Turner Classic Movies USA, en 2007 la série **La Tête dans les flocons** (26 x 1' 30'') et le court métrage **Le Jour de gloire...** qui connaît une large diffusion internationale.

> **Nicolas Ligori** est né en 1981. Titulaire du DMA d'animation à l'ESAAT (Roubaix) en 2001, il a travaillé comme intervalliste, assistant animateur sur le long métrage **La Prophétie des grenouilles** et le court métrage **Chahut**. Après avoir signé les décors de **Signes de vie**, il est auteur graphique du film de Benoît Razy, **Marottes** (2005).

Ce jeune franco-italien, passionné de cinéma, réalise son premier film, **La Svedese**, évocation au fusain animé de la rencontre sulfureuse d'Ingrid Bergman et Roberto Rossellini.

> **Camille Moulin-Dupré** est né en 1982 dans une famille d'artistes, Camille Moulin-Dupré découvre les arts graphiques dès son plus jeune âge. Il obtient un DEUG d'Arts Plastiques à l'Université Rennes 2 en 2001 et son diplôme national des Beaux Arts de Rennes en 2006. Il est membre du collectif *Un Regard Moderne* ([www.unregardmoderne.com](http://www.unregardmoderne.com)) qui crée en 2004 le projet internet **Weblog#18** projeté au Batofar (Paris), à la Maison Européenne de la Photographie et au Carré Amelot à la Rochelle. C'est avec la compilation **Weblog#2004** du même collectif qu'il participe au Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême en 2005.

Parallèlement à ses recherches graphiques, Camille intervient régulièrement comme veejay. **Allons-y, Alonzo !** est son premier film.

Pour en savoir plus sur les sociétés de production :

[www.vivement-lundi.com](http://www.vivement-lundi.com)

[www.lesfilmsdunord.com](http://www.lesfilmsdunord.com)

[www.nadasdyfilm.ch](http://www.nadasdyfilm.ch)