

Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2003
Sélection officielle en compétition Séries TV

Vivement Lundi !
Nadasdy Films, Megafilms, Blink Productions

présentent

en coproduction avec
France 3 Ouest, Télévision Suisse Romande, TV Rennes

La Tête dans le guidon

Une série d'animation créée par
Jean-François Le Corre et Bruno Collet

réalisée par
Bruno Collet

contact presse :
Vivement Lundi !
11, rue Denis Papin 35000 Rennes
02 99 65 00 74
vivement-lundi@wanadoo.fr

Sommaire

Fiche technique	page 3
Note d'intention des auteurs	page 4
Note sur la production	page 5
Le concept	page 6
Les auteurs	page 7

Bienvenue sur cette nouvelle étape du Tour d'Enfance !

Le soleil brille sur la plage et le circuit de sable fraîchement refait n'attend plus que le signal du *starter* pour voir s'élancer les coureurs cyclistes miniatures. Une fois encore la compétition s'annonce sévère et le Maillot Jaune triomphant, qui ne baisse jamais les bras, devra se méfier des multiples surprises et embûches qui ponctueront la course. Aujourd'hui la marée pourrait être galopante et le crabe El Diablo un peu trop entreprenant. Le Coureur Noir est toujours en embuscade et tous les moyens seront bons pour qu'il remporte l'épreuve.

26 x 1' 30''

Une série en volume animé créée par
Jean-François Le Corre
Bruno Collet

réalisée par
Bruno Collet

Scénarios
Fred Cavayé, Bruno Collet, Jean-François Le Corre,
Isabelle Lenoble, Céline Dréan, Mathieu Courtois

Animation
Benjamin Botella, Julien Leconte, Gilles Coirier

Effets spéciaux et infographie
Jean Deppierraz, Sébastien Linage (Sapristi studio)

Musique et bruitage
Rinata Acquaviva, François Wolf

Production déléguée
Jean-François Le Corre

Producteurs associés
Irédé Bada, Mathieu Courtois, François Barraud

Une production
Vivement Lundi !
en coproduction avec
Nadasdy Film, Megafilms.net, Blink Productions, France 3 Ouest, TSR, TV Rennes

Avec la participation de
TPS Jeunesse, RAI
France 3 Normandie, France 3 Nord Pas de Calais,
France 3 Lorraine Champagne-Ardennes,
CNC, Fond Regio, Région Bretagne, Région Pays de la Loire
Ville de Rennes, Procirep, Angoa/Agicoa, Fonderie Roger

Tour d'enfance

Note des auteurs

Dans nos souvenirs, le Tour de France reste un moment à part. Et pour cause : nous l'avons organisé pendant plus d'une dizaine d'années avec un plaisir non dissimulé. Nos rapports avec les coureurs étaient privilégiés et le choix du parcours ne dépendait que de notre bon vouloir. Nous le tracions du revers de la main, délimitant à la pelle l'emplacement des ouvrages d'art. Si les ponts se construisaient assez naturellement, l'élaboration des tunnels demandait un vrai savoir faire et il n'était pas rare qu'une vieille canette de bière nous aide à étayer l'ouvrage...

Trente ans plus tard, peut-être guidés par la nostalgie des coups de soleil attrapés à quatre pattes sur la plage avec nos copains du mois d'août, nous avons imaginé une nouvelle course de « petits cyclistes ». Pour retrouver l'émotion des courses mythiques, de ces étapes épiques où tous les rebondissements étaient possibles. Les échappées sur vitaminées, les sorties de route spectaculaires, la remontée improbable du coureur attardé, les contres la montre à la mécanique pas toujours bien huilée sans oublier le public bigarré entassé au bord des routes et le « barnum » de la caravane du Tour. Alors, oubliez un instant les tracasseries de la journée, car l'été est arrivé. Installez-vous dans votre salon, sortez le parasol, écartez vos doigts de pieds et allumez votre téléviseur : c'est l'heure d'un spectacle unique à l'échelle 1/50^e, l'échelle de nos Tours d'enfance.

Bruno Collet & Jean-François Le Corre

Du Festival d'Annecy à la Fonderie Roger

Note sur la production

Cette série est née en 1998. A l'époque, nous nous étions égarés dans la conception d'un projet en images 3D synthèse. La modélisation des cyclistes miniatures ne nous avait pas donné satisfaction et nous avons rapidement renoncé. C'est au festival d'Annecy, en 2002, en découvrant la série *Panique au village* de Stéphane Aubier et Vincent Patard qu'un déclic s'est produit. Le travail des deux réalisateurs belges nous montrait qu'avec un décor en volume minimaliste et une animation image par image de figurines, il était possible de créer un univers d'une grande originalité. Un an après, le pilote de *La Tête dans le guidon* était programmé en compétition à Annecy...

La Télévision Suisse Romande et Télétoon ont été les deux premières chaînes intéressées par le projet. Aucun diffuseur hertzien français n'ayant souhaité investir dans la série, nous nous sommes tournés vers un partenaire avec lequel nous avons une longue habitude de coproduction documentaire mais pas d'animation : France 3 Ouest. La collaboration avec le diffuseur régional a permis de convaincre trois autres antennes du réseau France 3 régions de préacheter la série et, par la même, de boucler une part française cohérente. Avec l'entrée en coproduction de la société suisse Nadasdy Film et malgré une production sous financée, nous avons décidé de lancer la fabrication en décembre 2004 avec pour objectif d'être prêt à diffuser pour le Tour de France 2005. En prévenant le programme à la RAI en avril dernier, le distributeur Megafilms.net nous a permis de boucler le budget.

Les 26 épisodes de *La Tête dans le guidon* ont été fabriqués et tournés à Rennes au studio Vivement Lundi !. La réalisation des effets numériques a été réalisée par le studio Sapristi à Lausanne. Pour l'anecdote, les cyclistes miniatures ont été fournis par la Fonderie Roger qui les fabrique depuis 50 ans. Dans les années 60, il se vendait plus de 200 000 « cyclistes Roger » chaque année. Aujourd'hui, la petite usine d'Egreville (77) produit toujours entre 20 et 25 000 cyclistes miniatures par an.

Jeux de plage

Concept de la série

C'est une plage classique, une bande de sable blond au bord de l'océan sous un beau soleil de juillet. Ce décor familier comporte tous les éléments typiques de l'univers balnéaire :

des estivants de tous âges et des deux sexes,

les ustensiles indispensables pour profiter de cet univers : maillots de bain, parasols, serviettes, pelles et seaux, épuisette, glacière et nappe à carreaux pour le pique-nique, crème solaire et les indispensables jeux de plage (pétanque, badminton, masque et tuba...),

et, bien évidemment, le poste de radio pour écouter la retransmission de l'étape du Tour de France. Chaque année, on espère que la Grande Boucle passera « dans le coin » afin de rompre avec l'immuable bronzage-baignade-barbecue...

Les enfants n'ont pas attendu cette éventualité et, comme chaque année, ils ont emmené sur la plage leurs coureurs cyclistes à l'échelle 1/50^e. Ils ont damé un coin de sable, tracé un circuit à coups de pelle et récupéré ce qui leur permettait d'habiller à leur manière leur Tour d'Enfance. Si cette épreuve est de taille réduite, ils ne la prennent pas à la rigolade : une course de petits coureurs c'est une affaire sérieuse dont les codes et les rituels s'inspirent du Tour de France que leurs pères écoutaient en direct à la radio... avant qu'ils ne la subtilisent pour agrémenter leur décor. Ils ont tellement bien préparé leur affaire que l'on pourrait croire que leurs petits cyclistes sont prêts à s'élancer sur la piste sans avoir besoin d'être poussés. Bon sang, le soleil a dû me taper sur la tête, nous avons cru entendre ricaner ce cycliste tout habillé de noir...

La dramaturgie des épisodes s'appuie principalement sur les codes traditionnels de la compétition sportive. Le but de nos petits cyclistes est le même que celui de tous les sportifs : gagner ! La course possède son vainqueur idéal, le Maillot Jaune, et son éternel rival, le Coureur Noir. Toutes les figures dramatiques et narratives inspirées d'une course cycliste ou d'une épreuve sportive peuvent nourrir les scénarios.

La particularité de l'univers narratif de *La Tête dans le guidon* réside dans ce que nous pourrions appeler des « grains de sable », tous ces événements à l'échelle 1 périphériques au circuit et qui viennent perturber le déroulement de la course à échelle réduite. C'est la plage qui fournit l'essentiel de ces accidents. Une partie de pétanque qui interrompt la course, une marée noire qui souille le circuit, un essaim de guêpes attiré par les friandises transportées par la caravane du Tour et surtout El Diablo, un crabe rouge, infatigable supporter du Maillot Jaune et toujours là pour sortir son héros des situations les plus désespérées...

Jean-François Le Corre

Auteur / producteur

Né en Bretagne en 1965, il reçoit pour son premier anniversaire un jouet à l'effigie de *Kiri Le Clown* qu'il expose aujourd'hui fièrement dans son bureau de producteur et découvre le Tour de France avec un père fidèle téléspectateur du « résumé du Tour ». Depuis 1998, il dirige la société Vivement lundi ! où les tournages de films en volume animé côtoient les postproductions de documentaires. En 2000, il a produit **Robic et Bobet, duel sur le Tour** de Philippe Baron. En 2001, il a conçu, coécrit et coproduit la série en volume animé **Petra'larez** (100 x 1') qui est diffusée dans 8 pays (dont le Japon, l'Irlande et l'Australie) et a obtenu le *Prix du meilleur programme éducatif* au Festival du Film et de la Télévision Celtiques.

Bruno Collet

Auteur / réalisateur

Né en 1965 à Saint-Brieuc, Bruno Collet obtient en 1990 le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (Beaux Arts de Rennes). Depuis 1993, il a travaillé comme décorateur sur de nombreux films, séries et vidéomusiques en volume animé. Parallèlement à la préproduction de son troisième court métrage, **Le Jour de gloire**, il développe un nouveau scénario pour la collection de films courts **Animator's Studio** développée par Vivement Lundi ! et Nadasdy Film.

Filmographie

- 2006** **Repose en paix**
marionnettes animées - 13 x 2' - vidéo num - Pilote d'une série de 52 x 2' développée par Vivement Lundi !, TPS et Megafilms
Une coproduction Vivement Lundi ! / Turner Classic Movies avec la participation de la Région Bretagne / CNC / Procirep
En compétition au Festival du film d'animation d'Auch 2005 et au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2005
- 2004** **Calypso is like so**
marionnettes animées - 1 x 7' - vidéo numérique finalisée 35 mm
Une coproduction Vivement Lundi ! / TV Rennes
avec la participation de France 2 / Région Bretagne / CNC / Conseil général 22 / Procirep
1er Prix à la Création artistique de la Région Bretagne 2003
Mention spéciale du jury au FIPA 2004
Mention spéciale au festival 5 Jours tout courts de Caen 2004
Prix de la Jeunesse au festival « Images en Régions » de Vendômes 2004
Prix Ciné Cour au festival « Les Nuits Magiques de Bègles » 2004
Prix du Jury au Festival de Fréjus 2005
Prix du Jury Jeune aux 11e Rencontres internationales du court métrage de Metz 2005
- 2001** **Le Dos au mur**
volume animé - 1 x 7' - 35 mm
Une production Vivement Lundi !
avec la participation de France 2 / TV Rennes / Région Bretagne / CNC / Conseil général 22 / Procirep
Prix de la Jeune Critique, Semaine de la Critique, Cannes 2001
Prix du Public au Festival « Fenêtres sur Courts », Dijon 2001
Prix Animation au Festival du Film et de la Télévision Celtiques 2002
Prix du Meilleur réalisateur au Festival du Court Métrage Français de New York 2002

Vivement Lundi !

SARL au capital de 14.000 Euros dirigée par Jean-François Le Corre
Administratrice : Valérie Malavieille

Créée en avril 1998, la société Vivement lundi ! produit des documentaires, des programmes en animation et des courts-métrages de fiction.

Vivement lundi ! dispose d'ateliers de fabrication pour les films en volume animé (marionnettes, pâte à modeler...) et d'un plateau de tournage de 80 m². Le développement de la série **Petra 'Iarez** (100 x 1' en marionnettes animées) pour la chaîne régionale TV Breizh a permis à la société de se positionner comme l'un des principaux producteurs français de programmes en volume animé.

Les productions Vivement lundi ! en animation sont diffusées dans plus de vingt cinq pays et elles ont été primées à de nombreuses reprises.

Quelques productions en animation

Le Cid d'Emmanuelle Gorgiard d'après Pierre Corneille

En tournage - marionnettes animées - 1 x 26' - vidéo numérique finalisée 35 mm
Une coproduction Vivement Lundi ! / Arte France / S.O.I.L. (Belgique) avec la participation du CNC / Région Bretagne / Fond Flamand / Ville de Rouen / TV Rennes / Procirep / Ville de Rennes

Dans la peau de Zoltan Horvath

En post-production - fiction / animation 2D - 1 x 10' - 35 mm
Une coproduction Nadasdy Films (Suisse) / Vivement Lundi ! / TSR avec la participation d'Arte France / CNC / Région Bretagne / Fond Regio / Ville de Genève / Conseil général 29

Petra 'Iarez / Word Games - une série créée par Laurent Gorgiard

2001 - volume animé - 100 x 1' - vidéo
Une production Vivement Lundi ! / JPL Films / TV Breizh
avec la participation du CNC / Région Bretagne / RTE / Gaelic Broadcasting Committee
Diffusé sur TV3 / ABC Kids Australia / Cartoon Network Japon / Radio Canada / RAI Sat / Ma Planète...

Prix du meilleur programme éducatif au Festival du Film et de la Télévision Celtiques 2001

Avoir un bon copain de Bruno Collet

1999 - pixilation/infographie 2D - 10 x 1'
Une coproduction Vivement lundi ! / Canal+

Diffusé sur Canal+ France, Scandinavie, Pologne / TV Rennes / Be TV

Sélections Panorama Annecy 98, Festival Anima Mundi 2000, Festival International de Bruxelles 2001...