

POSITIF

n°573

novembre 2008

Pleine Lune

Programme de cinq films d'animation français, de Bruno Collet, Emmanuelle Gorgiard et Laurent Gorgiard.

Pendant que triomphent sur les écrans les images de synthèse troidé venues d'outre-Atlantique, des artistes confectionnent depuis une dizaine d'années à Rennes (Ille-et-Vilaine) des films de marionnettes pour grands enfants et adultes, poétiques et exigeants, dont un florilège rassemblé sous le titre *Pleine Lune* est aujourd'hui distribué en salles par Folimage (le studio de Valence lui aussi attaché à l'animation de volume). Le coup d'envoi fut donné en 1997 par *L'Homme aux bras ballants*, court métrage de Laurent Gorgiard d'après une courte bande dessinée de Gilles Gozzer, elle-même inspirée de *L'Albatros* de Baudelaire. Produite par Lazennec Bretagne, cette superbe adaptation soutenue par une valse de Yann Tiersen (bien avant *Amélie Poulain* et *Goodbye, Lenin!*) sera couronnée par un Prix du jury à Annecy. Aussitôt se crée à Rennes la société Vivement Lundi!, qui produit des films et séries en marionnettes animées et qui révèle en particulier l'immense talent de Bruno Collet (dont nous avons vanté ici même le subtil *Calypso is like so*).

Dans *Le Dos au mur* (2001), il narre la vie monotone d'un buste de métal destiné à maintenir ouvert un volet contre un mur. Le jeune réalisateur y fait la démonstration de sa spectaculaire maîtrise de la lumière comme moteur dramatique et langage visuel, que viendra confirmer sa mini-série *R.I.P.* (créée en 2006 pour la chaîne américaine TMC) dont trois épisodes ponctuent le programme de leur humour macabre inspiré de Tim Burton, et surtout le magnifique *Le Jour de gloire...* (2007), où la terre saturée d'eau des tranchées de la Grande Guerre semble organique tandis que les « poilus » semblent au contraire faits de glaise et de l'acier des obus. Clou du programme, ce court film de moins de sept minutes peut en outre être apprécié comme un traité d'animation de volume, autant qu'une démonstration de virtuosité en *sound design*.

Le dernier film, le plus long, est une adaptation du *Cid* dans un monde d'insectes, signée Emmanuelle Gorgiard, aux couleurs aussi flamenco que la magnifique partition de Titi Robin. Chimène et Rodrigue, qui s'affrontent implacablement dans une gestuelle empruntant autant à la corrida qu'aux danses sévillanes, sont incarnés par les voix de Judith Henry et Sergi Lopez.

Cinquante minutes de magie et d'intelligence.

G. C.